

凉山州 2024-2025 学年度下期期末统一检测高二年级试题

语 文

全卷共 10 页,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、座位号、准考证号用 0.5 毫米的黑色签字笔填写在答题卡上,并检查条形码粘贴是否正确。
2. 选择题使用 2B 铅笔涂在答题卡对应题目标号的位置上;非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题无效。
3. 考试结束后,将答题卡收回。

一、阅读(70 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

北京中轴线全长 7.8 公里,由 15 处遗产构成要素组成。这些遗产构成要素涵盖了古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑、居中道路遗存等 5 种不同类型的历史遗存,联系起国家礼仪场所和市井街市,形成了前后起伏、左右均衡对称的景观韵律与壮美秩序,是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作,是统领北京老城规划格局的建筑与遗址的组合物。

中国传统都城中轴线早在先秦时期,就已形成以南北向轴线统领的营城制度。北京中轴线始建于元,成型、丰富于明清,发展、传承于近现代,是逾 7 个世纪城市历史遗存不断累积叠压的结果。1912 年以后,原有服务于皇权的仪式性空间转变为服务公众的开放空间。中华人民共和国成立后,天安门广场的规划与建设延续并强化了中轴线居中、对称的规划格局,北京中轴线作为北京城市发展的基准线仍然发挥着统领性作用。

北京中轴线纵贯北京老城南北,始建于 13 世纪,形成于 16 世纪,此后经不断演进发展,形成今天世界上最长的城市轴线。其规划、建设与完善,反映了中华文明对于国家、城市、生活之中理想秩序的追求和塑造,是体现中华文明突出特性的重要标识。

中华文明“中”、“和”文化传统的有力见证。“中”意为不偏不倚,无过无不及,“和”意为均衡有序,和谐稳定。“中”、“和”理念落实在城市选址、城市规划和建筑设计等层面,即表现为追求以中为尊、均衡对称的布局。《吕氏春秋》说:“古之王者,择天下之中而立国,择国之中而立宫,择宫之中而立庙。”中国古代典籍将都城选址的“择中”位置与天地万物的调合、国家社会的安定紧密联系在一起。北京中轴线作为都城的核心建筑群,通过择中选址、对称格局,象征并强化了国家政权的崇高性和礼仪秩序的重要性。天安门广场及建筑群居中布置国家纪念性建筑,东侧中国国家博物馆、西侧人民大会堂分别对应太庙、社稷坛,坚持了中华文明“中”、“和”理念,延续了“左祖右社”的文化传统,表达了中国长期以来对人和现实社会的尊重。

中国独特建筑美学和审美意趣的物质见证。北京中轴线的规划格局体现了《考工记》所载理想都城范式,中轴线的各区段蕴含着严整的比例关系。这些比例关系构成了北京中轴线与宫城建筑群尺度的内在联系,塑造了段落节点间的韵律节奏,使北京中轴线各部分与整体尺度形成了有机统一的关系。北京中轴线之上及其两侧的建筑形制遵循严格的等级性、制度性,根据位置、功能、使用者的差别,在建筑台基、色彩等各个方面采用系统化的设计语言,将等级差异性蕴

含于内在秩序性,构成统一整体。在北京中轴线上的古代皇家宫苑建筑中,坐落于三层汉白玉须弥座台基之上的故宫太和殿为黄琉璃瓦重檐庑殿顶建筑,是宫城最重要的礼仪空间之一。在古代城市管理设施中,天安门为明清两代皇城正门,具有礼仪象征意义,使用最高等级的城门建筑形制,为重檐歇山顶建筑。中国古代传统中以庙堂祭祀先祖,以高台祭祀自然神灵。为彰显祭祀先祖的重要性,太庙享殿在建筑尺寸、用材方面与故宫太和殿相近,是明清官式建筑最高形制。而天坛圜丘坛、先农坛等作为祭祀自然神灵的祭坛,均为开敞高台。北京中轴线建筑群自北向南构建了多层次且各具特色的城市景观,展现出壮美有序的整体空间形态,“红黄金碧、灰院素城”的传统色彩意象,营造出独特的审美意趣。

延续至今的国家礼仪传统的特殊见证。北京中轴线凸显了中国传统都城规划和建设对于礼仪秩序的强调,并与百姓日常生活所需的多元功能空间串联。故宫既是明清皇帝起居朝会之所,又是举行皇帝登基等最高级别礼仪的场所,还是皇家宫外祭祀活动的起点,由此形成了以居中心道路联系起的由宫城、御苑和祭祀建筑共同构成的礼仪空间。明清时期,祭祀活动需应和一年四时或重大国家事件,祭祀仪式的行进路线、典礼的方位朝向、流程的发生时间、参与仪式的人员等均有严格规定。重要祭礼一般由皇帝亲自参加。钟鼓楼在明清两代以击鼓与敲钟的方式为城市报时,管理着传统社会生活的日常运转秩序。天安门、正阳门和永定门作为明清北京皇城、内城与外城的正门,是城市管理体系中的重要节点,以钟鼓声为号令按时启闭城门,规范居民的起居行止。

(选自《北京日报》《北京中轴线:中国理想都城秩序的杰作》,有删改)

材料二:

2024年7月27日联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将我国世界文化遗产提名项目“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和世界自然遗产提名项目“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”、“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”列入《世界遗产名录》。至此,我国世界遗产总数达到59项,居世界前列。

清华大学国家遗产中心主任吕舟作为申遗文本编制项目的主持人在谈到对申遗成功的期待时,吕舟说:“我从来不觉得中轴线申遗成功是个问题。如果连自己都不知道中轴线申遗能不能成功,那这就是在赌博。但我们不是在赌博,我们是在做一件工作,这件工作是要把北京中轴线的价值挖掘出来、呈现出来,然后用一个所有人都能懂的方式把它讲出来。”

(节选自《吕舟:国际专家对北京中轴线的认可,超出了我们的预料》,有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 北京中轴线的遗产构成要素涵盖了五种不同类型的历史遗存,它们前后起伏、左右均衡对称,统领着北京老城的规划格局。
- B. 天安门广场及建筑群的布置符合中华文明“中”、“和”的理念及“左祖右社”的文化传统,体现了对人和现实社会的尊重。
- C. 北京中轴线各区段所蕴含的比例关系构成了中轴线与宫城建筑群尺度的内在联系,使中轴线各部分与整体尺度形成有机统一。
- D. “北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”作为世界自然遗产提名项目,与其余两个提名项目一起被列入了《世界遗产名录》。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 以南北向轴线统领的营城制度早在先秦时期就已出现,此后经过逾7个世纪不断累积叠压才出现北京中轴线。
- B. 北京中轴线贯穿北京老城南北,是当今世界最长的城市轴线,它的规划、建设与完善体现了中华文明的突出特性。
- C. 北京中轴线的选址体现了以中为尊、均衡对称的“中”“和”理念,象征着国家政权的崇高性和礼仪秩序的重要性。
- D. 太庙享殿是明清官式建筑的最高形制,彰显了祭祀先祖的重要性,与以庙堂祭祀先祖的中国古代传统一致。

3. 下列选项中,最不符合材料中观点的一项是(▲)(3分)

- A. 北京中轴线通过“数字中轴·小宇宙”等科技手段向全球展示,成为外国民众理解中华文明的直观窗口。
- B. 北京天坛位于北京中轴线东侧,与位于中轴线西侧的先农坛对称,并形成“左祖右社”的格局。
- C. 太和殿位于紫禁城中轴线与北京中轴线的交汇点,南对午门、北倚景山,形成“天下归中”的视觉焦点。
- D. 20世纪后,天安门广场成为国家礼仪中心,是国家举行重大庆典、盛大集会和外事迎宾的重地。

4. 材料一第4段采用什么论证方法,请分析其表达效果。(4分)

5. 吕舟说:“我们是在做一件工作,是要把北京中轴线的价值挖掘出来、呈现出来然后用一个所有人都能懂的方式把它讲出来。”请结合材料谈谈“北京中轴线”有哪些价值。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

一斗阁笔记(三)

莫言

01 老邓之妻

老邓,是我在保定当兵时的战友。那时部队生活差,到了冬天,蔬菜就是那老三样:萝卜、白菜、土豆。萝卜多是糠的,白菜多是卷得不紧的,土豆多是发了芽的。众人的嘴里,真的淡出个鸟来了。那时,军官到了营级职务,家属便可随军。老邓职至副营,家属便随了军。老邓是山东临沂人,农村的。老婆是同村的,跟老邓还沾点亲,一口家乡话,多数人听不懂。老邓结婚早,在国家号召计划生育、推行独生子女政策时,他老婆已经生了三个儿子。那时干部工资多年没有调整,老

邓虽是副营职,但工资跟我们这些连排职干部一样,每月也是五十三元。老邓家口多,老婆随军后因文化程度低又找不到工作,因此老邓的生活便格外困难。老邓的老婆有时带着三个孩子到部队食堂周围去捡东西,被好事者反映到大队部。大队政委找老邓谈话,让他回家教育老婆孩子,不要到食堂周围转悠。老邓回家把老婆揍了一顿,他自己脸上也添了几道血痕,可见这个娘们不是善茬子。

转过年来,老邓的老婆在河滩上开辟了一片荒地,又从山上搬来石头,垒了一个猪圈,一排鸡舍鸭棚。这个女人真是过日子的好手,她家里的生活很快就改观了。老邓一直干巴巴的小脸,慢慢地胖了,圆润了。又有好事者到大队部告状,说老邓的老婆开荒种地养猪养禽,涉嫌搞资本主义。政委又找老邓谈话,让他回家教育老婆。这次老邓肯定没打老婆,因为老邓的老婆站在我们大队部的院子里,左手叉着腰,右手挥舞着,像高级领导人作报告一样,痛骂了我们大队政委两个小时。其最精彩的骂人话我至今还记着:雷政委,你这个不吃人粮食的狗杂种,我们一家五口饿得眼冒金花你不管不问,俺自力更生艰苦奋斗发扬南泥湾精神丰衣足食了,你又来找我们的麻烦,老娘今天要让你知道一下俺的厉害!俺沂蒙山人,共产党的大干部见多了,陈师长不比你大?罗政委不比你大?他们都对老百姓好,你一个团级干部,竟敢欺负老百姓,老娘今天要给你留点记忆!老邓的老婆冲进政委的宿舍,据说在政委的床上撒了一泡尿。男干部都不敢进去。我那时在大队部当干事,急忙打电话给卫生队,让黄军医带着一个女卫生员赶过来,连拖带拉地把老邓的老婆弄走。政委气得脸黄唇青,双手直哆嗦。大家都说,政委正巴望调到局里去当副局长,只怕要被老邓老婆这泡尿给冲黄了。但事实证明,老邓老婆给政委带来了鸿运。政委很快就调到北京,一路晋升到副军职。

腊月里,雪封山路,食堂的采买车无法进城,每日吃盐水煮黄豆,大家皆面黄肌瘦,只有老邓家的厨房里每天都散发出煎炒烹炸的香气。我们心中愤懑,便决定夜里去偷老邓家的禽。白天我们侦查了,老邓家的禽棚里有两只长颈鹅,每只足有十斤重,偷一只就可以供我们大队部的五位单身干部饱餐一顿。但困难在老邓老婆警惕性很高,据说她每天夜里都睡在猪圈里,我们必须行施调虎离山计。正好那几天大队的领导都不在位,我们先派人去找老邓,说上级机关指名要他到保定市人民武装部修理一挺机枪,让他当天下午就出发。老邓是军械员出身,枪械专家,当时部队使用的所有枪械,他闭着眼都能拆卸。那时交通不便,从我们营区到保定市区当天不能往返。我们计划等老邓一走,就去夜袭他家的鹅棚。老邓笑着说好,然后就走了。到了晚上九点多钟,我们开了一个小会,设计好几套方案,换上胶鞋,准备好手电,刚要出发,老邓和他太太来了。他太太端着一个锅,揭开锅盖,锅里是香气扑鼻热气腾腾的鹅肉。老邓的老婆说:你们这些小兔崽子,跟老娘斗心眼,还嫩了点儿。

这件事很像一篇公式化的小说,但确实是真事,如果我不写出来,就对不起老邓和他老婆。

03 盗车铃

上世纪八十年代,自行车是北京人的主要交通工具。那时的车子以上海产永久、凤凰,天津产飞鸽最为流行。我当时的坐骑是一辆凤凰二八,骑在车上,如遇顺风,确有怡然自得之感。这三种品牌的车子的零件是可以通用的,这给修理带来了很大方便,但也给某些坏人偷盗车铃盖带来了便利。有一次我与几位战友聚会,谈到当年偷铃盖的事,众人皆笑。我们都是被盗者,也都是盗窃者。我记得有一次去西单音乐厅听某歌唱家唱歌,同行者乃战友老蔡。听到半截,二人均觉无趣,便中途退场。到停车处取车时,发现我的车铃盖没了,正嘈嘈地骂着,老蔡已把旁边一辆车上的铃盖拧下来递给我。我还有点犹豫呢,老蔡说,别虚伪了,拧上吧。我很想躲到旁边看一下后续的反应,但老蔡把我拉走了。过了几天,我的自行车铃盖又丢了,这次我毫不犹豫地把旁边自行车上的铃盖拧了下来。我想来想去,在那个冬天里,只因为有人偷了我一个铃盖,就使北京的很多自行车主,都成了偷铃盖的人。很长一段时间里,人们进剧场看戏或者进影院看电影,都要把铃盖拧下来装进口袋,出来时再拧上。后来,厂家发明了一种拧不下来的新式车铃,这连环偷窃才告结束。

这件事让我想到意大利著名作家卡尔维诺的一篇小说,说一个村子里的人都是小偷,张三偷李四家的鸡,李四偷王五家的鸭,王五偷孙六家的鹅,孙六偷张三家的兔子。大家都有事干,生活也充满了刺激和乐趣。忽然有一个家伙改邪归正,不偷了,这根循环往复的链条断了,村子里的人就感到生活失去了意义,然后陆续地搬走了。这个故事很有趣,似乎蕴含着一些哲理。

(节选自《上海文学》2020年第1期,有删改)

文本二:

作为清代“笔记体小说”双峰之一,蒲松龄的《聊斋志异》在文学史上占有重要地位,鲁迅曾给予极高评价,认为《聊斋志异》虽与当时同类书籍所写类同,但状摹物事如在眼前,能令读者耳目一新。因此,其在中国文学史的发展中,影响是普遍性的、多样化的。鲁迅所评说的特征,也零落散于莫言的作品之中。就其影响之所及,可归纳为以下几点:其一,民间之态度,百姓之立场。莫言曾一再表示,作为一个小说家,要将文学写作视为“广大老百姓鼓与呼的事业……蒲松龄先生创作的主要资源是来自民间的”。题材取自于民间,取自于生活,坚持将写作作为一种老百姓的事业,即是其创作的原则。这也是为什么谈到“小说创作的民间资源”时,莫言强调“作为老百姓写作”的重要性,而其所夸赞的,正是蒲松龄及其创作态度:“写作的确是一件寂寞的、甚至是被人耻笑的事情……像蒲松龄,怀大才而不遇,于是借小说表现自己的才华,借小说排遣内心的积怨。”把个人一己的痛苦与劳苦大众的痛苦融合为一,从而传达出时代之声,便造就了蒲松龄的伟大。《一斗阁笔记》所写,也皆为普通平凡的乡人民事,它们细碎琐屑,本不值一晒,却被莫言

精心雕刻,别有一种尊敬与关怀在其中。其二,语言的独特性与故事的独创性。莫言不但一再标榜《聊斋志异》为自己心目中最好的小说,认为其语言独特性在于有别官方八股文而独创一种典雅、简洁且优美的文言,故事独创性则在于撇开俗常而独瞩目于子不语的怪力乱神,还给法国文学同行勒·克莱齐奥推荐该书,强调的仍然是《聊斋志异》优美简洁又富文学色彩的文言,希冀他能通过蒲松龄的作品,唤起并生成对中国文字和语言的敬畏之情。

(节选自谢尚发《近年“笔记体小说”创作与传统的当代转化》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. “糠萝卜”、“发芽土豆”、“大家皆面黄肌瘦”等细节描写,表现了部队生活的清苦,语言质朴却极具画面感。
- B. 两则小故事均以夸张、荒诞甚至暴力的表达方式展现出人性的复杂,在残酷中透出讽刺,风格独具一格。
- C. 老邓妻子骂政委时引用“南泥湾精神”,往政委床上撒尿,情节不一定真实,却是对教条的官僚主义的讽刺。
- D. 人物对话中“俺”、“咋”、“甬”、“狗杂种”等方言口语,使语言鲜活生动,也增强了小说的真实感。

7. 关于《盗车铃》,下列说法不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 故事围绕“车铃被盗”这一日常事件展开,以第一人称视角叙述,延续了莫言一贯的写实风格,折射了改革开放初期的社会风貌。
- B. “我”在偷铃盖时“犹豫”到“毫不犹豫”的心态变化,反映了现实中个体在群体压力下放弃独立思考参与恶行的集体无意识现象。
- C. 八十年代自行车是主要交通工具,车铃被盗后所有人相互偷窃也能维持着社会平衡的规则,因此无需质疑偷铃盖行为的合理性。
- D. “似乎蕴含着一些哲理”,作者借卡尔维诺的小说揭示社会的荒谬,引起读者对道德困境的思考,本篇中两个故事表达的主题是一致的。

8. 故事中老邓妻子的形象生动鲜活,令人印象深刻。作者是如何塑造该人物形象的?请结合文本简要分析。(4分)



9. 马庆云说:“中国传统著述当中,《搜神记》、《酉阳杂俎》、《聊斋志异》、《阅微草堂记》等,都是以短篇记录的方式呈现了一个文人对于时代的另一种记忆方式。……《一斗阁笔记》正是对中国传统士人笔记风格的回归。”请结合文本谈谈你的理解。(6分)



(三)阅读Ⅲ(本题共 5 小题,20 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

巢谷,字元修,父中世,眉山农家也。少从士大夫读书,老为里校师。谷幼传父学,虽朴而博。举进士京师,见举武艺者,心好之。谷素多力,遂弃其旧学,畜弓箭,习骑射。久之,业成而不中第。予以乡闾故,幼而识之,知其志节,缓急可托者也。予之在朝,谷浮沉里中,未尝一见。

绍圣初,予以罪谪居筠州,自筠徙雷,徙循。予兄子瞻亦自惠再徙昌化。士大夫皆讳与予兄弟游,平生亲友无复相闻者。谷独慨然,自眉山诵言,欲徒步访吾兄弟。闻者皆笑其狂。元符二年春正月,自梅州遗予书曰:“我万里步行见公,不自意全,今至梅矣。不旬日必见,死无恨矣。”予惊喜曰:“此非今世人,古之人也!”既见,握手相泣,已而道平生,逾月不厌。时谷年七十有三矣,瘦瘠多病,非复昔日元修也。将复见子瞻于海南,予愍其老且病,止之曰:“君意则善,然自此至儋数千里,复当渡海,非老人事也。”谷曰:“我自视未即死也,公无止我!”留之,不可。阅其橐中,无数千钱,予方乏困,亦强资遣之。船行至新会,有蛮隶窃其橐装以逃,获于新州,谷从之至新,遂病死。予闻,哭之失声,恨其不用吾言,然亦奇其不用吾言而行其志也。

昔赵襄子厄于晋阳,知伯率韩、魏决水围之。城不沉者三版,县釜而圜,易子而食,群臣皆懈,惟高恭不失人臣之礼。及襄子用张孟谈计,三家之围解,行赏群臣,以恭为先。谈曰:“晋阳之难,惟恭无功,曷为先之?”襄子曰:“晋阳之难,群臣皆懈,惟恭不失人臣之礼,吾是以先之。”谷于朋友之义实无愧高恭者惜其不遇襄子遇予兄弟。予方杂居南夷,与之起居出入,盖将终焉,虽知其贤,尚何以发之?闻谷有子蒙在泾原军中,故为作传,异日以授之。谷,始名穀,及见之循州,改名谷云。

(节选自《巢谷传》苏辙,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

谷于朋友[A]之义[B]实无愧[C]高恭者[D]惜其不遇[E]襄子[F]遇予兄弟。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(▲)(3 分)

- A. 业,学业,此指武艺,与《种树郭橐驼传》中“驼业种树”的“业”意义用法不同。
B. 相,互相,与《孔雀东南飞》中“会不相从许”的“相”意义用法不同。
C. “将复见子瞻于海南”,状语后置句,与“虽无丝竹管弦之盛”句式相同。
D. 而,连词,表顺承,与《项脊轩志》中“呱呱而泣”的“而”用法不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. 巢谷出身农家,早年学文习武,但科举未中,与作者幼年相识,为人重情重义。
- B. 苏轼兄弟遭贬时,亲友避之不及,唯独巢谷不顾年迈体弱,执意徒步前往探望。
- C. 巢谷在前往海南探望苏辙的途中,因盘缠被盗,追至新州后病逝,令苏辙悲痛不已。
- D. 巢谷的行为超越了世俗功利,体现了古代士人“士为知己者死”的精神境界。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)阅其橐中,无数千钱,予方乏困,亦强资遣之。(4分)

译文:_____▲_____

(2)及襄子用张孟谈计,三家之围解,行赏群臣,以恭为先。(4分)

译文:_____▲_____

14. 结尾引用“高恭不失人臣之礼”的典故,有何用意?(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

南定楼遇急雨

陆游

行遍梁州到益州,今年又作度泸游。
江山重复争供眼,风雨纵横乱入楼。
人语朱离逢峒獠,棹歌欵乃下吴舟。
天涯住稳归心懒,登览茫然却欲愁。

注:①朱离:同侏离,中国古代西部民族的音乐。《后汉书·南蛮传》载:“语言侏离。”此处形容异地语音难辨。②峒(dòng):南方少数民族所居地。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(▲)(3分)

- A. “行遍”与“又”字呼应,通过夸张和细节描写,既显阅历丰富,又暗含身不由己的疲惫。“度泸游”的“游”字表面轻松,实为自我解嘲。
- B. 颈联上句异族语言的生疏感,与下句水上熟悉的吴地棹歌形成对比,空间转换中暗含情感过渡。客观的描写,含蓄地表达了诗人的归乡心情。
- C. “住稳”与“归心懒”表面说习惯漂泊,实为功业未成的无奈滞留;“登览”“却欲愁”,登高本应心胸开阔,反而引发更深沉的忧虑。
- D. 本诗前半部分写江山风雨,气势磅礴;后半部分抒羁旅之愁,沉郁顿挫。构思巧妙,由行踪到天气,由异乡到归舟,最后归于愁思。

16. 陆游的《南定楼遇急雨》与《临安春雨初霁》中,借用意象“雨”表达的情感有何不同?请结合诗句加以分析。(6分)



(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白《蜀道难》中“____▲____,____▲____”两句,以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写,转入后文对人事的关注。

(2)《离骚》中诗人表达自己虽遭不公,但为了追求的目标九死不悔的语句是“____▲____,____▲____”。

(3)诗词中有很多以“空”字营造意境氛围,或写空寂的环境,或写独守的孤寂,或写英雄的失意……如“____▲____,____▲____”。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

在微观世界的舞台上,一场精妙绝伦的生命之舞正悄然上演,主角是一群身材“娇小”却能力超凡的舞者——纳米机器人。纳米,这个以 10^{-9} 米为度量衡的单位,赋予了它们穿梭于细胞间隙的独特天赋。科学家们运用原子操纵技术,如同搭建微观积木般,将一个个原子精确组合,构建出具备复杂功能的纳米结构。

纳米机器人的运用领域,宛如一幅徐徐展开的奇幻画卷。在医疗领域,它们化身为精准的“手术大师”。①当患者被心血管疾病困扰时,纳米机器人能够顺着血管的“河道”,精准抵达堵塞部位。②它们携带的特殊工具,可以如同灵巧的工匠,③清除血管壁上堆积的胆固醇斑块,血液重新畅通无阻;④在癌症治疗中,纳米机器人更是操控着“智能杀手”的角色。它们能够识别癌细胞表面的特殊标记,像制导导弹一样精准定位,然后释放药物,只对癌细胞发动攻击,最大限度减少对健康细胞的伤害。

(甲),纳米机器人同样是不可多得的“环保卫士”。面对被油污污染的海洋,它们能迅速集节,利用自身特殊的表面性质,将油污分解成无害的小分子;对于土壤中的重金属污染,纳米机器人可以与重金属离子结合,将其从土壤中分离出来,让土地重新恢复生机。

随着科技的不断进步,纳米机器人的未来充满无限可能。也许在不久的将来,我们会看到它们在基因修复、智能材料制造等更多领域大显身首,为人类的生活带来翻天覆地的变革。(乙),正以独特的舞步,谱写着科技与生命交融的壮丽篇章。

(选自《微观舞者:纳米机器人的奇妙世界》)

18. 选文每段各有 1 处错别字,请找出其中两处词语中的错别字并改正。(4 分)



19. 请在文中括号处补写恰当的语句,使整个文段语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(4 分)



20. 文中第二段划横线的句子有两处表述不当,请写出序号并修改,使语言表达准确流畅、逻辑严密,不得改变原意。(4 分)



21. 科学小品文通常兼具科学性与文学性,请结合文本内容,分析其如何体现这两种特性。(5 分)



(二)语言文字运用 II(本题共 1 小题,3 分)

22. “互释”是文学批评和文本分析中的一种方法,指的是通过文本内部或不同文本之间的相互参照、印证,来深化对某一诗句、意象或主题的理解。《乡土中国》和《红楼梦》存在“互释”的可能。以下核心观点与主要情节之间无法“互释”的一项是(▲)(3 分)

- A. 识不识字并非愚的标准。——王熙凤治家。
- B. 传统社会并没有超越团体的法律道德。——“葫芦僧判葫芦案”。
- C. 差序格局的伸缩性。——贾家得势时,与贾家攀亲带故;在贾家失势时,避之如恐不及。
- D. 乡土社会需要阿波罗式的情感。——黛玉宝玉“木石前盟”。

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

人们习惯从正面看问题,容易形成思维定式。其实事物都有两面性,既有一般的常规属性,也有一些特殊属性。客观事物的两面性为逆向思维提供了广阔的空间。请从下面六句名言中任选一句进行反驳。

- ①沉默是金。 ②逆境出人才。 ③不想当元帅的士兵不是好士兵。
- ④知足常乐。 ⑤开卷有益。 ⑥坚持就是胜利

要求:观点鲜明,立意正确;文体明确,题目自拟;不套作,不抄袭,不泄露个人信息;不少于 800 字。

